



श्री मन्मूलरामो विजयते
श्री राधवैन्द्याय नमः

Sri JagannathaDasaru
(Glory of HarikathaAmruthaSaara)
(1728-1809)



Daasavaryam dayasindhum dooreekruta duraashiram
Harikathamritavaktaaram Jagannaatha gurum bhajE!!

Sri Jagannatha Dasaru (1728-1809) is considered as an incarnation of none other than SaHlaAda (brother of Prahlada RaAyaru) during Krutha Yuga; who was born as Salya Maharaja (MahaBharata) during Dwapara Yuga and as Jagannatha Dasaru in Kaliyuga. His poorvasrama name was Srinivasacharya.

An eminent scholar and learned in Dvaita philosophy, Sri GuruRayaru (Mantralaya Guru Saarvabhouma Sri Raghavendra Swamy) was his Swaroopoddharaka Guru. Sri JagannathaDasaru in his poorvaashrama (Sreenivasacharya) had his Shastra Vidya from Sri Varadendra Theertharu (an eminent Saint in Sri Raghavendra Matha parampara) when he was Sri Balaramacharya in his poorvaashrama at Mantralaya Kshethra.

Sri Puranadara Dasaru - Sri Vijaya Dasaru - Sri Jagannatha Dasaru and Sri Gopala Dasaru together are called DaAsa Chatushtaya - the four stalwarts of Haridasa tradition, who have played a significant role in spreading the philosophy of Hari Sarvottama - VaAyu Jeevottama.

HarikathaMruthasAra composed by Sri Jagannatha Dasaru is a jewel in the crown of his literary works which is considered as an essence of Dvaita - TattvavaAda. It is called an encyclopaedia of Madhva

philosophy definitely considered as a reference book respected by many eminent scholars and Saints.

It contains 32 cantos having 988 poems in a highly poetic/literary style meant for novice understanding of common man. It contains the essence of Vedas, Upanishads, Bhagawadgita in a poetic style.

Sri Jagannatha Dasaru bridged the vacuum between Sanskrit learning & Kannada writing for the benefit of the common man through his magnum opus, HariKathAmruthasAra.

It is pertinent to note that this Kannada work has special honour of having a commentary in Sanskrit by Sankarshana Wodeyar a noted Madhva Saint.

HariKathAmruthaSara is a celestial poem, encompasses the great Indian philosophic writings of Vedas, Upanishads & Bhagawadgita. The principles of man-god relationship enunciated in Brahma Sutra are also lucidly explained.

If Sri JagannathaDasaru is author of Sri HarikathaAmruthasaara, it was Sri VijayaDasaru who was the man behind its origin.

It was one of his miracles/forethought/aparoksha jnaana that, during one of his visits to Maanvi kshethra (place of Sri JagannathaDasaru who was Sreenivaasachaarya in his proovaasrama) Sri VijayaDasaru invited Sri Sreenivaasachaarya for

Theertha-prasaada for a religious ceremony conducted by him.

But, Sreenivaasachaarya didn't want to attend; so in the pretext of having stomach ache he sent a word to Sri VijayaDasaru of his intention. It's ok, let it be, said Sri VijayaDasaru.

Sri Sreenivaasa chaarya's false reasoning became true, he suffered with acute stomach ache which could not be cured in-spite of his sincere efforts (medical attempts & visit to divine places).

Finally, he went to Mantralayam to have darshan of Sri GuruRaayaru who advised him (through swapna) to meet Sri VijayaDasaru and said, that would be the remedy.

Srinivasacharya went & surrendered to Sri VijayaDasaru seeking apologies. VijayaDasaru immediately directed his disciple Sri GopalaDasaru to donate 40 yrs of his aayurdhaaya that has not only cured his ailment (Apamrutyu dosha, Abhimaanaadi Mano dosha), gave him longevity, but also gave birth to HariKathaAmruthasaAra.

Repenting for his attitude towards Haridasas, Srinivasacharya became a disciple of GopalaDasaru and took up the Haridasa deeksha. He secured his ankitha Jagannatha Vittala at Pandarapura kshethra. His poems are written with the ankita (mudrika) "Jagannatha Vittala"

But, for Sri VijayaDasaru & Sri GopalaDasaru, world would have missed a great script in the form of HarikathaAmruthasara. It was a divine sankalpa through Sri GuruRayara prerana/anugraha to make Sri JagannathaDasaru write this magnum opus.

Sri Jagannatha Dasaru an ardent devotee of Sri Guru Raayaru, in his composition; Sri Raaghavendra Ashtaakshara Stothra extolled the significance of each letter as follows...

- Ra relief from all diseases;
- Ga enhances longevity/glory/strength;
- Va result in gain of worldly riches;
- Dra drive away sins of D person chanting;
- Ya will not B troubled by YamaDharmaraja;
- Na will B bestowed with higher positions;
- Ma will B blessed with riches that of Mahendra;

After

composing HarikathAmrutasAra Sri JagannathaDasaru went to Mantralaya to submit his work to Sri GuruAyaru. Sri RAyaru is believed to have come out from BrindAvana to bless him. Sri JagannathaDasaru has captured this very eloquently in a song (" yeddubarutArenoDe ...")

It is believed that Sri JagannathaDasaru have had frequent conversations with Sri GuruRAYaru. When this fact became public, several people started pestering him with requests to present their problems before

RAyaru. After this, RAYaru stopped appearing before him totally.

He poured out his anguish in front of RAYaru in another song ("yAkemUkanAdyoguruve ..."), melting RAYaru's heart. From then on, Sri RAYaru appeared only in his dreams.

"ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ ಗುರುವೇ ನೀನ್ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ "

ರಚನೆ: ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು

ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಂತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ವೃಂದಾವನಸ್ಥರಾದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಅನುಜರಾಗಿದ್ದ ಅನುಲ್ಪಾದರು ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥರೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರಷ್ಟೇ. ಈ ಮಹಾತ್ಮರು ಮಹಾ ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ್ದರಿಂದ ಇವರು ವೃಂದಾವನದ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ರಾಯರ ಸಂಗಡ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಜನರು ಇದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಾಗಿಲ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಇದ್ದುದರಿಂದ ಆ ದಿನದಿಂದ ರಾಯರು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. "ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ " ಇದು ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಾಸರಾಯರು ಮಾಡಿದ ದೇವರನಾಮವೆಂದು ಪ್ರಾಜ್ಞರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಸಂಗಡ ಆಪೇಕ್ಷೆ ಪಟ್ಟಾಗ ರಾಯರು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.

ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ | ಗುರುವೇ | ನೀನ್ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ || ಪ ||

ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದಿ ಲೋಕಪಾಲಕ ಎನ್ನ |

ಸಾಕುವರಾರೈಯ್ಯ ಶ್ರೀಕರ ರಾಘವೇಂದ್ರ || ಅ.ಪ.||

ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನೀಯೆನ್ನ ಮುಂದೆ ಸುಳಿದಾಡಿದೆ ||

ಮಂದಿರದೊಳಗೆನ್ನ | ಮಂದನ್ನ ಮಾಡಿದೀಗ || ೧||

ಬೇಕಾಗದಿದ್ದರಿನ್ಯಾಕೆ ಕೈಯನ್ನು ಪಿಡಿದೆ |

ಕಾಕುಜನರೊಳೆನ್ನನ್ನು ನೂಕಿಬಿಟ್ಟು ನೀನು || ೧ ||
ಈಗ ಪಾಲಿಸಿದರೆ ಯೋಗಿ ಕುಲವರ್ಯ |
ರಾಘವೇಂದ್ರ ಭವಸಾಗುವದು ಹ್ಯಾಂಗಯ್ಯ || ೨ ||
ನಿನ್ನಂಥ ಕರುಣಿಲ್ಲ ಎನ್ನಂಥ ಕೃಪಣಿಲ್ಲ |
ಘನ್ನ ಮಹಿಮ ನೀ ಎನ್ನನು ಬಿಟ್ಟೇಗ || ೪ ||
ಜನನಿಯು ನೀ ಎನಗೆ ಎನ್ನ ಜನಕನಯ್ಯ |
ಮನ್ನಿಸೋ ನೀ ನಿತ್ಯಾನನ್ಯ ಶರಣ್ಯ || ೫ ||
ಎಂದಿಗಾದರು ನಿನ್ನ ಪೊಂದಿ ಕೊಂಡವನಲ್ಲೋ |
ಇಂದು ನೀ ಬಿಟ್ಟರೆನ್ನ ಮುಂದೆ ಕಾಯುವರಾರೋ || ೬ ||
ನಾಥನು ನೀ ಅನಾಥನು ನಾನಯ್ಯ
ಪಾತಕರರಿ ಜಗನ್ನಾಥವಿಠಲದಾಸ || ೭ ||
|| ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು ||

Apart from HarikathaAmruthasaara, Sri Jagannatha Dasaru has composed **TattvaSuvvali** and several hundreds of Sulaadis, Ugabhogas, Devaranaamaas.

Harikathamrutasara the quintessence of the saga of HariSarvottama SriHari is verily a gift to the humankind. It is the nectar of Dvaita-Tattvavada philosophy in a poetic language. Those who want to understand the nuances of Bhagavanta and learn Devatopaasana with proper anusandhana, **HarikathaAmruthasaara** is a must read. To understand itself is an achievement bestowed upon the reader by Paramatma SriHari.

Even though it is in Kannada language and meant for novice understanding, with deep philosophy

imbibed in it, intricacies have to be learnt and understood from a scholar. It requires high standard of mental and moral capacities. It is said, this Magnum opus was written by Sri Jagannatha Dasaru at his pretty old age of nearly 80 years.

ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರಾಯರು ತೋರಿದ ರಾಜಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.
ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರಸಾರದ ಅರ್ಥವಿಸ್ತಾರವಂತೂ ಕಲ್ಪನಾತೀತ.

"ತಾರಕವಿದು ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಜನಕೆ
ಘೋರತರ ಅಸಾರ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ನವಶರಧಿಗೆ
ಶ್ವಾನಸೂಕರಾದಿ ನೀಚಯೋನಿಗಳಲಿ ಬಂದು ನೊಂದು
ವೈನತೇಯವಾಹನನ ಸನ್ನಿಧಾನ ಬೇಕು ಎಂಬುವವರಿಗೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ
ಶ್ರೀಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ತಾರಕ ಗ್ರಂಥವೆಂಬುದನ್ನು ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರಾಯರೇ
ತಮ್ಮ ಒಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

HarikathaAmruthaSara – What it reveals...

1st canto – **Managalacharana Sandhi** – Invocation of all Gods, Saints and Gurus.

2nd canto – **Karuna Sandhi** - Compassion of the most benevolent Lord SriHARI.

3rd canto - **Vyapthi-sandhi** deals with all-pervading nature of SriHARI. Vyapti Sandhi points out the immense world of the creator and how the lives spread over His creation.

4th canto – **Bhojana Rasa Vibhaga Sandhi** - deals with various forms of the Lord in the food we consume.

5th canto – **Vibhooti Sandhi** – deals with the presence of the Lord in the various aspects of His creations.

6th canto – **PanchaMahaYagna** (PanchaAgniHothra) Sandhi – deals with five great fire sacrifices.

7th canto – **Panchatanmatra Sandhi** - refers to the human body of five elements and the gods associated and the forms of SriHARI.

8th canto – **Maatrukaa Sandhi** - refers to all parts of the body to enable meditation of the Lord governing each part. Matraka Sandhi describes the manifestation of the Divine in various people in the world.

9th canto – **Varna Prakriya** (Jeeva Prakarana Sandhi) - the unrivalled and unequalled greatness of HARI and how a devotee can understand him.

10th canto – **SarvaParateeka Sandhi** - explains Hari's presence (Omnipresence) everywhere in more detail.

11th canto – **DhyanaPrakriya Sandhi** - mentions the forms of worship.

12th canto – **NaadiiPrakriya Sandhi** - explains the divine presence in the veins and muscles.

13th canto – **NamaSmarana Sandhi** - efficacy of Prayers.

14th canto – **SarvaJeevanakalpa** (PitruGana) Sandhi – worship of one's ancestors. -worship of God through one's offering of food to ancestors.

15th canto – **Svaasa Sandhi** – discussion in the area of breathing.

16th & 17th canto – **DattaSwatantrya** & Swaatantrya Daana Sandhi - explains the dependence of the Jeeva (soul) on the independent HARI. How man's action is the result of Shri Hari's good wishes.

18th canto – **BimbaParoksha** (Bimbopaasana) Sandhi – refers to the glorious playful independent HARI and his creation.

19th canto – **KarmaVimochana** (SriHari Stotra Prakarana) Sandhi - refers to the ways of releasing oneself from the bonds of Karma. Karma Vimochana points out the duties of man, how he should perform them and how he would be relieved of the duties.

20th & 21st canto – **Guna Taratamya Sandhi** & Aavesha Avatara Bruhattaratamya Sandhi - the natural hierarchy in the gradation of all living things. Explain the relationships existing among the many creations of God.

22nd canto – **BhaktaaparadhaSahishnu Sandhi** - unqualified surrender to HARI brings about realisation. It is a prayer to God to remove all the worldly obstacles and to bless everyone with a life of dedication. Unqualified surrender to God is a path to God-realizations.

23rd canto – **KalpaSaadhana Sandhi** or Aparoksha Taratamya Sandhi –

24th Canto – **KreedaVilaasa** (Sarva Swatantrya) Sandhi

25th, 26th, 27th, - Explain **Taratamya Sandhi** (Hierarchy) among creation.

28th Canto – **Vighneswara Stothra Sandhi** – Invocation and anusandhana of Lord Ganesha worship.

29th canto – **Anu Taratamya Sandhi** - principles of subtler differentiation.

30th canto – **Daitya Taratamya Sandhi**

31st Canto – **Naivedya Samarpana Sandhi** – details of how offerings of devotion, food etc. are made to Lord SriHari.

32nd canto – **Devata Taratamya** (Kaksha Taratamya) Sandhi - prayers to all gods and repeats the supremacy of Lord SriHARI

33rd canto – **Phalavidu Baaldudake**. (Jagannatha Dasara keertana...)



ಶ್ರೀ ಮಂಗಲಾಚರಣ ಸಂಧಿ

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಗುರುಗಳ ಕರುಣದಿಂದಾಪನಿತು ಕೇಳುವೆ
ಪರಮ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು ಇದನಾದರದಿ ಕೇಳುವುದು||

ಶ್ರೀರಮಣಿ ಕರಕಮಲ ಪೂಜಿತ ಚಾರುಚರಣ ಸರೋಜ
ಬ್ರಹ್ಮ ಸಮೀರವಾಣಿ ಫಣೀಂದ್ರವೀಂದ್ರ ಭವ ಇಂದ್ರ ಮುಖ ವಿನುತ
ನೀರಜಭವಾಂಡ ಉದಯ ಸ್ಥಿತಿ ಕಾರಣನೆ ಕೈವಲ್ಯದಾಯಕ
ನಾರಸಿಂಹನೆ ನಮಿಪೆ ಕರುಣಿಪುದು ಎಮಗೆ ಮಂಗಳವ ||1||

ಜಗದುದರನ ಅತಿ ವಿಮಲ ಗುಣರೂಪಗಳನು ಆಲೋಚನದಿ
ಭಾರತ ನಿಗಮತತಿಗಳ ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ ಕ್ರಿಯಾ ವಿಶೇಷಗಳ
ಬಗೆಬಗೆಯ ನೂತನವ ಕಾಣುತ ಮಿಗೆ ಹರುಷದಿಂ ಪೊಗಳಿ ಹಿಗ್ಗುವ
ತ್ರಿಗುಣಮಾನಿ ಮಹಾಲಕುಮಿ ಸಂತೈಸಲಿ ಅನುದಿನವು ||2||

ನಿರುಪಮಾನಂದಾತ್ಮ ಭವ ನಿರ್ಜರ ಸಭಾಸಂಸೇವ್ಯ
ಋಜುಗಣದ ಅರಸೆ ಸತ್ವಪ್ರಚುರ ವಾಣೀಮುಖಸರೋಜೇನ
ಗರುಡ ಶೇಷ ಶಶಾಂಕದಳ ಶೇಖರರ ಜನಕ ಜಗದ್ಗುರುವೇ
ತ್ವಚ್ಚರಣಗಳಿಗೆ ಅಭಿವಂದಿಸುವೆ ಪಾಲಿಪುದು ಸನ್ಮತಿಯ ||3||

ಆರುಮೂರೆರೆಡೊಂದು ಸಾವಿರ ಮೂರೆರೆಡು ಶತಶ್ವಾಸ ಜಪಗಳ
ಮೂರು ವಿಧ ಜೀವರೊಳಗೆ ಅಬ್ಜಜಕಲ್ಪ ಪರಿಯಂತ ತಾ ರಚಿಸಿ
ಸತ್ವರಿಗೆ ಸುಖ ಸಂಸಾರ ಮಿಶ್ರರಿಗೆ ಅಧಮಜನರಿಗೆ
ಅಪಾರ ದುಃಖಗಳ ಈವ ಗುರು ಪವಮಾನ ಸಲಹೆಮ್ಮ ||4||

ಚತುರವದನನ ರಾಣಿ ಅತಿರೋಹಿತ ವಿಮಲಾ ವಿಜ್ಞಾನಿ
ನಿಗಮ ಪ್ರತತಿಗಳಿಗಭಿಮಾನಿ ವೀಣಾಪಾಣಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಣಿ

ನತಿಸಿ ಬೇಡುವೆ ಜನನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯ ಗುಣಗಳ ತುತಿಪುದಕೆ
ಸನ್ಮತಿಯ ಪಾಲಿಸಿ ನೆಲೆಸು ನೀ ಮಧ್ವದನ ಸದನದಲಿ ||5||

ಕೃತಿರಮಣ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂದನೆ ಚತುರವಿಂಶತಿ
ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಗುರುವೆನಿಸುತಿಹ ಮಾರುತನ ನಿಜಪತ್ನಿ
ಸತತ ಹರಿಯಲಿ ಗುರುಗಳಲಿ ಸದ್ಗತಿಯ ಪಾಲಿಸಿ
ಭಾಗವತ ಭಾರತ ಪುರಾಣ ರಹಸ್ಯ ತತ್ವಗಳು ಅರುಪು ಕರುಣದಲಿ ||6||

ವೇದಪೀಠ ವಿರಿಂಚಿ ಭವ ಶುಕ್ರ ಆದಿಸುರ ವಿಜ್ಞಾನದಾಯಕ
ಮೋದ ಚಿನ್ಮಯ ಗಾತ್ರ ಲೋಕಪವಿತ್ರ ಸುಚರಿತ್ರ
ಭೇದ ಭೇದ ವಿಷಾದ ಕುಟಿಲಾಂತಾದಿ ಮಧ್ಯ ವಿದೂರ
ಆದಾನಾದಿ ಕಾರಣ ಬಾದರಾಯಣ ಪಾಹಿ ಸತ್ಪಾಣ ||7||

ಕ್ಷಿತಿಯೊಳಗೆ ಮಣಿಮಂತ ಮೊದಲಾದ ಅತಿ ದುರಾತ್ಮರು
ಒಂದಧಿಕ ವಿಂಶತಿ ಕುಭಾಷ್ಯವ ರಚಿಸೆ
ನಡುಮನೆಯೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಸತಿಯ ಜರರದೊಳು ಅವತರಿಸಿ ಭಾರತೀರಮಣ
ಮಧ್ವಭಿದಾನದಿ ಚತುರದಶ ಲೋಕದಲಿ ಮೆರೆದ ಅಪ್ರತಿಮಗೆ ವಂದಿಸುವೆ ||8||

ಪಂಚಭೇದಾತ್ಮಕ ಪ್ರಪಂಚಕೆ ಪಂಚರೂಪಾತ್ಮಕನೆ ದೈವಕ
ಪಂಚಮುಖ ಶಕ್ರಾದಿಗಳು ಕಿಂಕರರು ಶ್ರೀಹರಿಗೆ
ಪಂಚವಿಂಶತಿ ತತ್ವ ತರತಮ ಪಂಚಿಕೆಗಳನು ಪೇಳ್ವ
ಭಾವೀ ವಿರಿಂಚಿಯೆನಿಪ ಆನಂದತೀರ್ಥರ ನೆನೆವೆನನುದಿನವು ||9||

ವಾಮದೇವ ವಿರಿಂಚಿತನಯ ಉಮಾಮನೋಹರ ಉಗ್ರ ಧೂರ್ಜಟಿ
ಸಾಮಜಾಜಿನ ವಸನಭೂಷಣ ಸುಮನಸೋತ್ತಂಸ ಕಾಮಹರ ಕೈಲಾಸ ಮಂದಿರ

ಸೋಮಸೂರ್ಯಾನಲ ವಿಲೋಚನ

ಕಾಮಿತಪ್ರದ ಕರುಣಿಸೆಮಗೆ ಸದಾ ಸುಮಂಗಲವ ||10||

ಕೃತ್ತಿವಾಸನೆ ಹಿಂದೆ ನೀ ನಾಲ್ವತ್ತು ಕಲ್ಪಸಮೀರನಲಿ ಶಿಷ್ಯತ್ವವಹಿಸಿ
ಅಖಿಳ ಆಗಮಾರ್ಥಗಳೋದಿ ಜಲಧಿಯೊಳು ಹತ್ತು ಕಲ್ಪದಿ ತಪವಗೈದು
ಆದಿತ್ಯರೊಳಗೆ ಉತ್ತಮನೆನಿಸಿ
ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ಪರಿಯಂಕ ಪದವೈದಿದೆಯೋ ಮಹದೇವ ||11||

ಪಾಕಶಾಸನ ಮುಖ್ಯ ಸಕಲ ದಿವೌಕಸರಿಗೆ ಅಭಿನಮಿಪೆ
ಋಷಿಗಳಿಗೆ ಏಕಚಿತ್ತದಿ ಪಿತೃಗಳಿಗೆ ಗಂಧರ್ವ ಕ್ಷಿತಿಪರಿಗೆ
ಆ ಕಮಲನಾಭದಿ ಯತಿಗಳಾನೀಕಕಾನಮಿಸುವೆನು ಬಿಡದೆ
ರಮಾಕಳತ್ರನ ದಾಸವರ್ಗಕೆ ನಮಿಪೆನು ಅನವರತ ||12||

ಪರಿಮಳವು ಸುಮನದೊಳಗೆ ಅನಲನು ಅರಣಿಯೊಳಗೆ ಇಪ್ಪಂತೆ
ದಾಮೋದರನು ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳ ಮನದಲಿ ತೋರಿತೋರದಲೆ ಇರುತಿಹ
ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲನ ಕರುಣ ಪಡೆವ ಮುಮುಕ್ಷುಜೀವರು
ಪರಮ ಭಾಗವತರನು ಕೊಂಡಾಡುವುದು ಪ್ರತಿದಿನವು ||13||

||ಇತಿ ಶ್ರೀ ಮಂಗಳಾಚರಣ ಸಂಧಿ ಸಂಪೂರ್ಣಂ||



ಶ್ರೀ ಮಂಗಳಾಚರಣ ಸಂಧಿ

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಗುರುಗೌರವ ಕರುಣಾರ್ಪಿತು ಕೇಳುವೆ
ಪರಮ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು ಇದನಾದರದಿ ಕೇಳುವುದು||

श्रीरमणि करकमल पूजित चारुचरण सरोज
ब्रह्म समीरवाणि फणींद्रवींद्र भव इंद्र मुख विनुत
नीरजभवांड उदय स्थिति कारणने कैवल्यदायक
नारसिंहने नमिपे करुणिपुदु ऐमगे मंगळव॥1॥

जगदुदरन अति विमल गुणरूपगळनु आलोचनदि
भारत निगमततिगळ अतिक्रमिसि क्रिया विशेषगळ
बगेबगेय नूतनव काणुत मिगे हरुषदिं पोगळि हिगुव
त्रिगुणमानि महालकुमि संतैसलि अनुदिनवु॥2॥

निरुपमानंदात्म भव निर्जर सभासंसेव्य
ऋजुगणद अरसे सत्वप्रचुर वाणीमुखसरोजेन
गरुड शेष शशांकदळ शेखरर जनक जगद्गुरुवे
त्वच्चरणगळिगे अभिवंदिसुवे पालिपुदु सन्मतिय॥3॥

आरुमूरेरेडोदु साविर मूरेरेडु शतश्वास जपगळ
मूरु विध जीवरोळगे अब्जजकल्प परियंत ता रचिसि
सत्वरिगे सुख संसार मिश्ररिगे अधमजनरिगे
अपार दुःखगळ ईव गुरु पवमान सलहेम्म॥4॥

चतुरवदनन राणि अतिरोहित विमला विज्ञानि
निगम प्रततिगळिगभिमानि वीणापाणि ब्रह्माणि
नतिसि बेडुवे जननि लक्ष्मीपतिय गुणगळ तुतिपुदके
सन्मतिय पालिसि नेलेसु नी मद्रदन सदनदलि॥5॥

कृतिरमण प्रद्युम्ननंदने चतुरविंशति

देवतेगळिगे गुरुवेनिसुतिह मारुतन निजपत्नि
सतत हरियलि गुरुगळलि सद्गतिय पालिसि
भागवत भारत पुराण रहस्य तत्वगळु अरुपु करुणदलि ॥6॥
वेदपीठ विरिंचि भव शुक्र आदिसुर विज्ञानदायक
मोद चिन्मय गात्र लोकपवित्र सुचरित्र
छेद भेद विषाद कुटिलांतादि मध्य विदूर
आदानादि कारण बादरायण पाहि सत्राण॥7॥
क्षितियोळगे मणिमंत मोदलाद अति दुरात्मरु
ओंदधिक विंशति कुभाष्यव रचिसे
नडुमनेयेंब ब्राह्मणन सतिय जठरदोळु अवतरिसि भारतीरमण
मध्वभिदानदि चतुरदश लोकदलि मेरेद अप्रतिमगे वंदिसुवे॥8॥
पंचभेदात्मक प्रपंचके पंचरूपात्मकने दैवक
पंचमुख शक्रादिगळु किंकररु श्रीहरिगे
पंचविंशति तत्व तरतम पंचिकेगळनु पेळ्द
भावी विरिंचियेनिप आनंदतीर्थर नेनेवेननुदिनवु॥9॥
वामदेव विरिंचितनय उमामनोहर उग्र धूर्जटि
सामजाजिन वसनभूषण सुमनसोत्तंस कामहर कैलास मंदिर
सोमसूर्यानल विलोचन
कामितप्रद करुणिसेमगे सदा सुमंगलव॥10॥
कृत्तिवासने हिंदे नी नाल्वत्तु कल्पसमीरनलि शिष्यत्ववहिसि
अखिळ आगमार्थगळोदि जलधियोळु हत्तु कल्पदि तपवगैदु

आदित्यरोळगे उत्तमनेनिसि

पुरुषोत्तमन परियंक पदवैदिदेयो महदेव॥11॥

पाकशासन मुख्य सकल दिवौकसरिगे अभिनमिपे
ऋषिगळिगे एकचित्तिदि पितृगळिगे गंधर्व क्षितिपरिगे
आ कमलनाभदि यतिगळानीककानमिसुवेनु बिडदे
रमाकळत्रन दासवर्गकि नमिपेनु अनवरत॥12॥

परिमळवु सुमनदोळगे अनलनु अरणियोळगे इप्पंते
दामोदरनु ब्रह्मादिगळ मनदलि तोरितोरदले इरुतिह
जगन्नाथ विठलन करुण पडेव मुमुक्षुजीवरु
परम भागवतरनु कोंडाडुवुदु प्रतिदिनवु॥13॥

॥इति श्री मंगळाचरण संधि संपूर्ण॥



శ్రీ మంగళాచరణ సంది

హరికథామృతసార గురుగళ కరుణదిందాపనితు కేళువె

పరమ భగవద్భక్తురు ఇదనాదరది కేళువుదు ||

శ్రీరమణి కరకమల పూజిత చారుచరణ సరోజ

బ్రహ్మ సమీరవాణి ఫణీంద్రవీంద్ర భవ ఇంద్ర ముఖ వినుత

నీరజభవాండ ఉదయ స్థితి కారణనె కైవల్యదాయక

నారసింహనె నమిపె కరుణిపుదు ఎమగె మంగళవ ||1॥

జగదుదరన అతి విమల గుణరూపగళను ఆలోచనది
 భారత నిగమతతిగళ అతిక్రమిసి క్రియా విశేషగళ
 బగెబగెయ నూతనవ కాణుత మిగె హరుషదిం పొగళి హిగ్గువ
 త్రిగుణమాని మహాలకుమి సంతైసలి అనుదినవు ||2||
 నిరుపమానందాత్మ భవ నిర్జర సభాసంసేవ్య
 ఋజుగణద అరసె సత్వప్రచుర వాణీముఖసరోజేన
 గరుడ శేష శశాంకదళ శేఖరర జనక జగద్గురువే
 త్వచ్చరణగళిగె అభివందిసువె పాలిపుదు సన్మతియ ||3||
 ఆరుమూరెరెడొందు సావిర మూరెరెడు శతశ్వాస జపగళ
 మూరు విధ జీవరొళగె అబ్జజకల్ప పరియంత తా రచిసి
 సత్వరిగె సుఖ సంసార మిశ్రరిగె అధమజనరిగె
 అపార దుఃఖగళ ఈవ గురు పవమాన సలహెమ్మ ||4||
 చతురవదనన రాణి అతిరోహిత విమలా విజ్ఞాని
 నిగమ ప్రతతిగళిగభిమాని వీణాపాణి బ్రహ్మణి
 నతిసి బేడువె జనని లక్ష్మీపతియ గుణగళ తుతిపుదకె
 సన్మతియ పాలిసి నెలెసు నీ మద్వదన సదనదలి ||5||
 కృతిరమణ ప్రద్యుమ్ననందనె చతురవింశతి
 దేవతెగళిగె గురువెనిసుతిహ మారుతన నిజపత్ని
 సతత హరియలి గురుగళలి సద్గతియ పాలిసి
 భాగవత భారత పురాణ రహస్య తత్వగళు అరుపు కరుణదలి ||6||

వేదపీఠ విరించి భవ శుక్ర ఆదిసుర విజ్ఞానదాయక

మోద చిన్మయ గాత్ర లోకపవిత్ర సుచరిత్ర

చేద భేద విషాద కుటిలాంతాది మధ్య విదూర

ఆదానాది కారణ బాదరాయణ పాహి సత్రాణ ||7||

క్షితియొళగె మణిమంత మొదలాద అతి దురాత్మరు

ఒందధిక వింశతి కుభాష్యవ రచిసె

నడుమనెయెంబ బ్రాహ్మణన సతియ జరరదొళు అవతరిసి

భారతీరమణ

మధ్యభిదానది చతురదశ లోకదలి మెరెద అప్రతిమగె వందిసువె
||8||

పంచభేదాత్మక ప్రపంచకె పంచరూపాత్మకనె దైవక

పంచముఖ శక్రాదిగళు కింకరరు శ్రీహరిగె

పంచవింశతి తత్వ తరతమ పంచికెగళను పేళ్ల

భావీ విరించియెనిప ఆనందతీర్థర నెనెవెననుదినవు ||9||

వామదేవ విరించితనయ ఉమామనోహర ఉగ్ర ధూర్జటి

సామజాజిన వసనభూషణ సుమనసోత్తంస కామహర కైలాస

మందిర

సోమసూర్యానల విలోచన

కామితప్రద కరుణిసెమగె సదా సుమంగలవ ||10||

కృత్తివాసనె హిందె నీ నాల్వత్తు కల్పసమీరనలి శిష్యత్వవహిసి

అఖిళ ఆగమార్థగళోది జలధియొళు హత్తు కల్పది తపవగైదు

ఆదిత్యరొళగె ఉత్తమనెనిసి

పురుషోత్తమన పరియంక పదవైదిదెయో మహదేవ ||11||

పాకశాసన ముఖ్య సకల దివౌకసరిగె అభినమిపె

ఋషిగళిగె ఏకచిత్తది పితృగళిగె గంధర్వ క్షితిపరిగె

ఆ కమలనాభది యతిగళానీకకానమిసువెను బిడదె

రమాకళత్రన దాసవర్గకె నమిపెను అనవరత ||12||

పరిమళపు సుమనదొళగె అనలను అరణియొళగె ఇష్పంతె

దామోదరను బ్రహ్మాదిగళ మనదలి తోరితోరదలె ఇరుతిహ

జగన్నాథ విరలన కరుణ పడెవ ముముక్షుజీవరు

పరమ భాగవతరను కొండాడువుదు ప్రతిదినవు ||13||

||ఇతి శ్రీ మంగళాచరణ సంధి సంపూర్ణం ||

ఫలవిదు బాళ్ళుదకే

ఫలవిదు బాళ్ళుదకే ఫలవిదు బాళ్ళుదకే

సిరి నిలయన గుణగళ తిళిదు భజిసువదే ||ప||

స్వోచిత కర్మగళాచరిసుత బలు

నిజరల్లి పోగి యాచిసదే ।

ఖేచరవాహ చరాచర బంధక

మోచకనకుదేంద్యోచిసుతిప్పోదే ||౧||

నిజ్ఞసుభకుతియోళఙ్కృతనంఘ్రగ

ಳರ್ಚಿಸಿ ಮೇಚ್ಚಿಸುತೇಚ್ಚರದಿ ।
ತುಚ್ಛವಿಷಯಗಳನಿಚ್ಛಿಸದಲೇ ಯ-
ದೃಚ್ಛಾಲಾಭದಿಂ ಪ್ರೋಚ್ಛನಾಗುವದೇ ॥೨॥

ಮನೋವಾಕ್ಯಾಯದೋಳನುಭವಿಸುವ
ದಿನದಿನದ ವಿಷಯಸಾಧನಗಳನು
ಅನಿಲಾಂತರ್ಗತ ವನರುಹದಳಲೋ-
ಚನಗರ್ಪಿಸಿ ದಾಸನು ನಾನೇಂಬೋದೇ ॥೩॥
ವಾಸವಮುಖವಿಬುಧಾಸುರನಿಚಯಕೇ
ವಾಸುದೇವನೇ ಶುಭಾಶುಭದ
ಈ ಸಮಸ್ತಜಗಕೀಶ ಕೇಶವಾ-
ನೀಶ ಜೀವರೇಂಬೀ ಸುಜ್ಞಾನವೇ ॥೪॥

ಪಂಚಭೇದಯುತ ಪ್ರಪಂಚ ಸತ್ಯ ವಿ-
ರಿಂಚಿಮುಖರು ಬಲಿವಂಚಕಗೇ
ಸಂಚಲ ಪ್ರತಿಮೇ ಅಚಂಚಲ ಪ್ರಕೃತಿಯು
ಸಂಚಿಂತಿಸಿ ಮುದಲಾಂಛನಾಗುವುದೇ ॥೫॥

ಪಂಚಕ್ರತುಗಳಲಿ ಪಂಚಾಗ್ನಿಗಳಲಿ
ಪಂಚಪಂಚರೂಪವ ತಿಳಿದು
ಪಂಚಸುಸಂಸ್ಕಾರರಾಂಚಿತನಾಗಿ
ದ್ವಿಪಂಚಕರಣದಲಿ ಪ್ರಪಂಚಕನರಿವುದೇ ॥೬॥

ಪಾತ್ರರ ಸಂಗಡ ಯಾತ್ರೇಯ ಚರಿಸಿ ವಿ-
ಧಾತ್ಯಪಿತನ ಗುಣಸ್ತೋತ್ರಗಳ
ಶ್ಲೋತ್ರದಿ ಸವಿದು ವಿಚಿತ್ರಾನಂದದಿ
ಗಾತ್ರವ ಮರೇದು ಪರತ್ರವ ಪಡೇವುದೇ ||೭||

ಹೃದಯದಿ ರೂಪವು ವದನದಿ ನಾಮವು
ಉದರದಿ ನೈವೇದ್ಯವು ಶಿರದಿ
ಪದಜಲ ನಿರ್ಮಾಲ್ಯವನೇ ಧರಿಸಿ ಕೋ-
ವಿದರ ಸದನ ಹೇಗ್ಗದವ ಕಾಯುವದೇ ||೮||

ಹಂಸಮೋದಲು ಹದಿನೇಂಟು ರೂಪಗಳ
ಸಂಸ್ಥಾನವ ತಿಳಿದನುದಿನದಿ
ಸಂಸೇವಿಸುವ ಮಹಾಪುರುಷರ ಪದ-
ಪಾಂಸುವ ಧರಿಸಿ ಅಸಂಶಯನಪ್ಪುದೇ ||೯||

ವರಗಾಯತ್ರೀನಾಮಕ ಹರಿಗೀ-
ರೇರಡಂಘ್ರಿಗಳ ವಿವರವ ತಿಳಿದು
ತರುವಾಯದಿ ಪಡ್ವಿಧರೂಪವ ಸಾ-
ದರದಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ನಿರುತ ಜಪಿಸುವದೇ ||೧೦||

ಬಿಗಿದ ಕಂಠದಿಂ ದೃಗ್ಭಾಷ್ಪಗಳಿಂ
ನಗೇಮೋಗದಿಂ ರೋಮಗಳೋಗೇದು
ಮಿಗೇ ಸಂತೋಷದಿ ನೇಗೇದಾಡುವ ನಾ-

ಲೋಗನಯ್ಯನ ಗುಣ ಪೋಗಲಿ ಹಿಗ್ಗುವದೇ ||೧೧||

ಗೃಹಕರ್ಮವ ಬ್ಯಾಸರದಲೇ ಪರಮೋ-

ತ್ಸಾಹದಿ ಮಾಡುತ ಮೂಜಗದ

ಮಹಿತನ ಸೇವೇಯಿದೇನುತಲಿ ಮೋದದಿ

ಅಹರಹರ್ಮನದಿ ಸಮರ್ಪಿಸುತಿಪ್ಪದೇ ||೧೨||

ಕ್ಷೇಶಾನಂದಗಲೀಶಾಧೀನ ಸ-

ಮಾಸಮ ಬ್ರಹ್ಮಸದಾಶಿವರು

ಈಶಿತವ್ಯರು ಪರೇಶನಲ್ಲದೇ

ಶ್ವಾಸಬಿಡುವ ಶಕ್ತಿ ಲೇಶವಿಲ್ಲೆಂಬೋದೇ ||೧೩||

ಆ ಪರಮಾತ್ಮಗೇ ರೂಪದ್ವಯವು

ಪರಾಪರತತ್ತ್ವಗಳಿದರೋಳಗೇ

ಸ್ತ್ರೀಪುಂಭೇದದಿ ಈ ಪದ್ಮಾಂಡವ-

ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಇಹನೇಂದೀಪರಿ ತಿಳಿವುದೇ ||೧೪||

ಏಕೋತ್ತರ ಪಂಚಾಶದ್ವರ್ಣಗ-

ಳೇಕಾತ್ಮನ ನಾಮಂಗಳಿವು

ಮಾ ಕಮಲಾಸನ ಮೋದಲಾದಮರರು

ಸಾಕಲ್ಯದಿ ಇವನರಿಯರೇಂತೇಂಬುದೇ ||೧೫||

ಓಂದು ರೂಪದೋಳಗನಂತರೂಪಗಳು

ಪೊಂದಿಪ್ಪವು ಗುಣಗಣಸಹಿತ
ಹಿಂದೇ ಮುಂದೇ ಏದೊಂದಿಗೂ ಶ್ರೀ
ಗೋವಿಂದಗೇ ಸರಿಮಿಗಿಲಿಲ್ಲೇಂತೆಂಬುದೇ ||೧೬||

ಮೇದಿನಿಪರಮಾಣ್ಡಂಬುಕಣಂಗಳ-
ನೈದಬಹುದು ಪರಿಗಣತೇಯನು
ಮಾಧವನಾನಂದಾದಿಗುಣಂಗಳ-
ನಾದಿಕಾಲದಿಂದಗಣಿತವೇಂಬುದೇ ||೧೭||

ಮೂಜಗದೋಳಗಿಹ ಭೂಜಲ ಖೇಚರ
ಈ ಜೀವರೋಳು ಮಹೌಜಸನ
ಸೋಜಿಗ ಬಹುವಿಧ ನೈಜವಿಭೂತಿಯ
ಪೂಜಿಸುತನುದಿನ ರಾಜಿಸುತಿಪ್ಪುದೇ ||೧೮||

ಹರಿಕಥೇ ಪರಮಾದರದಲಿ ಕೇಳುತ
ಮರೇದು ತನುವ ಸುಖ ಸುರಿಯುತಲಿ
ಉರುಗಾಯನಸಂದರುಶನ ಹಾರೈ-
ಸಿರಳು ಹಗಲು ಜರಿಜರಿದು ಬಳಲುವುದೇ ||೧೯||

ವಿಷಯೇಂದ್ರಿಯಗಳಲಿ ತದಭಿಮಾನಿ ಸುಮ-
ನಸರಲಿ ನಿಂದು ನಿಯಾಮಿಸುವ
ಶ್ವಸನಾಂತರ್ಗತ ವಾಸುದೇವ ತಾ
ವಿಷಯಗಳನು ಭೋಗಿಸುವನೆಂದರಿವುದೇ ||೨೦||

ಗುಣಕಾಲಾಹ್ವಯ ಅಗಮಾರ್ಣವ ಕುಂ-
ಭಿಣಿಪರಮಾಣ್ವಂಬುಧಿಗಳಲಿ
ವನಗಿರಿನದಿಮೋದಲಾದದರೋಳ ಗಿಂ-
ಧನಗತಪಾವಕನಂತಿಹನೇಂಬುದೇ || ೧೦ ||

ಅನಲಂಗಾರದೋಳಿಪ್ಪೋಪಾದಿಲಿ
ಅನಿರುದ್ಧನು ಚೇತನರೋಳಗೇ
ಕ್ಷಣ ಬಿಟ್ಟಗಲದೇ ಏಕೋ ನಾರಾ-
ಯಣ ಶ್ರುತಿಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನು ಇಹನೇಂಬುದೇ || ೧೧ ||

ಪಕ್ಷಗಳಕ್ಷಗಳಗಲದಲಿಪ್ಪಂತ-
ಕ್ಷರಪುರುಷನಪೇಕ್ಷೇಯಲಿ
ಕುಕ್ಷಿಯೋಳಬ್ಜಜತ್ಯಕ್ಷಾದ್ಯಮರರ
ಈಕ್ಷಿಸಿ ಕರುಣದಿ ರಕ್ಷಿಪನೇಂಬುದೇ || ೧೨ ||

ಕಾರಣಕಾರ್ಯಾಂತರ್ಗತ ಅಂಶವ-
ತಾರಾವೇಶಾಹಿತ ಸಹಜ
ಪ್ರೇರಕ ಪ್ರೇರ್ಯಾಹ್ವಯ ಸರ್ವತ್ರ
ವಿಕಾರವಿಲ್ಲದಲೇ ತೋರುವನೇಂಬುದೇ || ೧೩ ||

ಪ್ರತಿದಿವಸ ಶ್ರುತಿಸ್ಮೃತಿಗಳಿಂದ ಸಂ-
ಸ್ತುತಿಸುತ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಗುಣವ

ಕೃತಿಪತಿ ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿಲಯಕಾರಣ
ಇತರ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲೇಂಬುದೇ ||೨೫||

ಪವನಮತಾನುಗರವ ನಾನೇಂತೇಂ-
ದವನಿಯೋಳಗೇ ಸತ್ಕವಿಜನರ
ಭವನಗಳಲಿ ಪ್ರತಿದಿವಸದಿ ಸುಕಥಾ-
ಶ್ರವಣ ಮಾಡುತಲಿ ಪ್ರವರನಾಗುವದೇ ||೨೬||

ಪನ್ನಗಾಚಲಸನ್ನಿವಾಸ ಪಾ-
ವನ್ನಚರಿತ ಸದ್ಗುಣಭರಿತ
ಜನ್ಯಜನಕಲಾವಣ್ಯಗುಣನಿಧಿ ಜ-
ಗನ್ನಾಥವಿಠಲಾನನ್ಯಪನೇಂಬುದೇ ||೨೭||

ಫಲವಿದು ಬಾಱ್ದುದಕೆ ಫಲವಿದು ಬಾಱ್ದುದಕೆ
ಸಿರಿ ನಿಲಯನ ಗುಣಗಲ ತಿಱಿದು ಭಜಿಸುವದೆ ||೨೮||

ಸ್ವೋಚಿತ ಕರ್ಮಗಲಾಚರಿಸುತ ಬಲು
ನೀಚರಲ್ಲಿ ಪೋಗಿ ಯಾಚಿಸದೆ ।
ಖೇಚರವಾಹ ಚರಾಚರ ಬಂಧಕ
ಮೋಚಕನಹುದೆಂಚೊಚಿಸುತಿಪ್ಪೋದೆ ||೨೯||

ನಿಚ್ಚಸುಭಕುತಿಯೊಲಚ್ಚುತನಂಧಿಗ
ಲರ್ಚಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿಸುತೆಚ್ಚರದಿ ।
ತುಚ್ಚವಿಷಯಗಲನಿಚ್ಚಿಸದಲೆ ಯ-
ದಿಚ್ಚಲಾಭದಿಂ ಪ್ರೋಚ್ಚನಾಗುವದೆ ||೩೦||
ಮನೋವಾಕ್ಕಾಯದೊಲನುಭವಿಸುವ
ದಿನದಿನದ ವಿಷಯಸಾಧನಗಲನು
ಅನಿಲಾಂತರ್ಗತ ವನರುಹದಲೊ-

चनगर्पिसि दासनु नानेंबोदे ॥३॥

वासवमुखविबुधासुरनिचयके
वासुदेवने शुभाशुभद
ई समस्तजगकीश केशवा-
नीश जीवरेंबी सुज्ञानवे ॥४॥

पंचभेदयुत प्रपंच सत्य वि-
रिंचिमुखरु बलिवंचकगे
संचल प्रतिमे अचंचल प्रकृतियु
संचिंतिसि मुदलांछनागुवुदे ॥५॥

पंचक्रतुगळलि पंचाग्निगळलि
पंचपंचरूपव तिळिदु
पंचसुसंस्काररांचितनागि
द्विपंचकरणदलि प्रपंचकनरिवुदे ॥६॥

पात्रर संगड यात्रेय चरिसि वि-
धातृपितन गुणस्तोत्रगळ
श्रोत्रदि सविदु विचित्रानंददि
गात्रव मरेदु परत्रव पडेवुदे ॥७॥

हृदयदि रूपवु वदनदि नामवु
उदरदि नैवेद्यवु शिरदि
पदजल निर्माल्यवने धरिसि को-
विदर सदन हेगदव कायुवदे ॥८॥

हंसमोदलु हदिनेंटु रूपगळ
संस्थानव तिळिदनुदिनदि
संसेविसुव महापुरुषर पद-
पांसुव धरिसि असंशयनप्पुदे ॥९॥

वरगायत्रीनामक हरिगी-
रेरडंघ्रिगळ विवरव तिळिदु
तरुवायदि षड्विधरूपव सा-
दरदलि ध्यानिसि निरुत जपिसुवदे ॥१०॥

बिगिद कंठदिं दृग्बाष्पगळिं
नगेमोगदिं रोमगळोगेदु
मिगे संतोषदि नेगेदाडुव ना-
ल्मोगनय्यन गुण पोगळि हिग्गुवदे ॥११॥

गृहकर्मव ब्यासरदले परमो-
त्साहदि माडुत मूजगद
महितन सेवेयिदेनुतलि मोददि
अहरहर्मनदि समर्पिसुतिप्पुदे ॥१२॥

क्लेशानंदगळीशाधीन स-
मासम ब्रह्मसदाशिवरु
ईशितव्यरु परेशनल्लदे
श्वासबिडुव शक्ति लेशविल्लेंबोदे ॥१३॥

आ परमात्मगे रूपद्वयवु
परापरतत्त्वगळिदरोळगे
स्त्री-पुंभेददि ई पद्मांडव
व्यापिसि इहनेंदीपरि तिळिवुदे ॥१४॥

एकोत्तर पंचाशद्वर्णग-
ळेकात्मन नामंगळिवु
मा कमलासन मोदलादमररु
साकल्यदि इवनरियरेंतेंबुदे ॥१५॥

ओंदु रूपदोळगनंतरूपगळु
पोंदिप्पवु गुणगणसहित
हिंदे मुंदे एदेंदिगू श्री
गोविंदगे सरिमिगिलिल्लेंतेंबुदे ॥१६॥

मेदिनिपरमाण्वंबुकणंगळ-
नैदबहुदु परिगणतेयनु
माधवनानंदादिगुणंगळ-
नादिकालदिंदगणितवेंबुदे ॥१७॥

मूजगदोळगिह भूजल खेचर
ई जीवरोळु महौजसन
सोजिग बहुविध नैजविभूतिय
पूजिसुतनुदिन राजिसुतिप्पुदे ॥१८॥

हरिकथे परमादरदलि केळुत
मरेदु तनुव सुख सुरियुतलि
उरुगायनसंदरुशन हारै-
सिरळु हगलु जरिजरिदु बळलुवुदे ॥१९॥

विषयेंद्रियगळलि तदभिमानि सुम-
नसरलि निंदु नियामिसुव
श्वसनांतर्गत वासुदेव ता
विषयगळनु भोगिसुवनेंदरिवुदे ॥२०॥

गुणकालाह्वय अगमार्णव कुं-
भिणिपरमाण्वंबुधिगळलि
वनगिरिनदिमोदलाददरोळ गिं-
धनगतपावकनंतिहनेंबुदे ॥२१॥

अनलंगारदोळिप्पोपादिलि

अनिरुद्धनु चेतनरोळगे
क्षण बिट्टगलदे एको नारा-
यण श्रुतिप्रतिपाद्यनु इहनेंबुदे ॥२२॥

पक्ष्मगळक्षगळगलदलिप्पंत-
क्षरपुरुषनपेक्षेयलि
कुक्षियोळब्जजत्र्यक्षाद्यमरर
ईक्षिसि करुणदि रक्षिपनेंबुदे ॥२३॥

कारणकार्यातर्गत अंशव-
तारावेशाहित सहज
प्रेरक प्रेर्याह्वय सर्वत्र
विकारविल्लदले तोरुवनेंबुदे ॥२४॥

प्रतिदिवस श्रुतिस्मृतिगळिंद सं-
स्तुतिसुत लक्ष्मीपतिगुणव
कृतिपति सृष्टिस्थितिलयकारण
इतर देवतेगळलिल्लेंबुदे ॥२५॥

पवनमतानुगरव नानेतें-
दवनियोळगे सत्कविजनर
भवनगळलि प्रतिदिवसदि सुकथा-
श्रवण माडुतलि प्रवरनागुवदे ॥२६॥

पन्नगाचलसन्निवास पा-
वन्नचरित सद्गुणभरित
जन्यजनकलावण्यगुणनिधि ज-
गन्नाथविठलानन्यपनेंबुदे ॥२७॥
फलविदु बाळ्ळुदडे फलविदु बाळ्ळुदडे
सिरी नीलयन गुणगळ तिळीदु धजिसुवदे ॥२८॥

స్వోచిత కర్మగళాచరిసుత బలు
నీచరల్లి పోగి యాచిసదే |
ఖేచరవాహ చరాచర బంధక
మోచకనహుదేంద్యోచిసుతిపోదే ||౧||

నిచ్చసుభకుతియోళచ్యుతనంఘ్రిగ
ళర్చిసి మేచ్చిసుతేచ్చరది |
తుచ్చవిషయగళనిచ్చిసదలే య-
దృచ్చాలాభదిం ప్రోచ్చనాగువదే ||౨||

మనోవాక్కాయదోళనుభవిసువ
దినదినద విషయసాధనగళను
అనిలాంతర్గత వనరుహదళలో-
చనగర్చిసి దాసను నానేంబోదే ||౩||

వాసవముఖవిబుధాసురనిచయకే
వాసుదేవనే శుభాశుభద
ఈ సమస్తజగకీశ కేశవా-
నీశ జీవరేంబీ సుజ్ఞానవే ||౪||

పంచభేదయుత ప్రపంచ సత్య వి-
రించిముఖరు బలివంచకగే
సంచల ప్రతిమే అచంచల ప్రకృతియు
సంచింతిసి ముదలాంఛనాగువుదే ||౫||

పంచక్రతుగళలి పంచాగ్నిగళలి
పంచపంచరూపవ తిళిదు
పంచసుసంస్కారరాంచితనాగి
ద్విపంచకరణదలి ప్రపంచకనరివుదే ||౬||

పాత్రర సంగడ యాత్రేయ చరిసి వి-

ధాతృపితన గుణస్తోత్రగళ
శ్రోత్రది సవిదు విచిత్రానందది
గాత్రవ మరేదు పరత్రవ పడేవుదే ||౭||

హృదయది రూపవు వదనది నామవు
ఉదరది నైవేద్యవు శిరది
పదజల నిర్మాల్యవనే ధరిసి కో-
విదర సదన హేగ్గదవ కాయువదే ||౮||

హంసమోదలు హాదినేంటు రూపగళ
సంస్థానవ తిళిదనుదినది
సంసేవిసువ మహాపురుషర పద-
పాంసువ ధరిసి అసంశయనప్పుదే ||౯||

వరగాయత్రీనామక హరిగీ-
రేరడంఘ్రిగళ వివరవ తిళిదు
తరువాయది షడ్విధరూపవ సా-
దరదలి ధ్యానిసి నిరుత జపిసువదే ||౧౦||

బిగిద కంఠదిం దృగ్భాషుగళిం
నగేమోగదిం రోమగళోగేదు
మిగే సంతోషది నేగేదాడువ నా-
లోగనయ్యన గుణ పోగళి హిగ్గువదే ||౧౧||

గృహకర్మవ బ్యాసరదలే పరమో-
త్సాహది మాడుత మూజగద
మహితన సేవేయిదేనుతలి మోదది
అహరహర్మనది సమర్పిసుతిప్పుదే ||౧౨||
క్షేశానందగళీశాధీన స-
మాసమ బ్రహ్మసదాశివరు
ఈశితవ్యరు పరేశనల్లదే

శ్వాసబిడువ శక్తి లేశవిల్లేంబోదే ||౧౩||

ఆ పరమాత్మగే రూపద్వయపు
పరాపరతత్త్వగళిదరోళగే
స్త్రీ-పుంభేదది ఈ పద్మాండవ
వ్యాపిసి ఇహనేందీపరి తిళివుదే ||౧౪||

ఏకోత్తర పంచాశద్వర్ణగ-
ళేకాత్మన నామంగళివు
మా కమలాసన మోదలాదమరరు
సాకల్యది ఇవనరియరేంతేంబుదే ||౧౫||

ఓందు రూపదోళగనంతరూపగళు
పోందిప్పవు గుణగణసహిత
హిందే ముందే ఏదేందిగూ శ్రీ
గోవిందగే సరిమిగిలిల్లేంతేంబుదే ||౧౬||

మేదినిపరమాణ్వంబుకణంగళ-
నైదబహుదు పరిగణతేయను
మాధవనానందాదిగుణంగళ-
నాదికాలదిందగణితవేంబుదే ||౧౭||

మూజగదోళగిహ భూజల ఖేచర
ఈ జీవరోళు మహౌజసన
సోజిగ బహువిధ నైజవిభూతియ
పూజిసుతనుదిన రాజిసుతిప్పుదే ||౧౮||

హరికథే పరమాదరదలి కేళుత
మరేదు తనువ సుఖ సురియుతలి
ఉరుగాయనసందరుశన హారై-
సిరళు హగలు జరిజరిదు బళలువుదే ||౧౯||

విషయేంద్రియగళలి తదభిమాని సుమ-
నసరలి నిందు నియామిసువ
శ్వసనాంతర్గత వాసుదేవ తా
విషయగళను భోగిసువనేందరివుదే ||౨౦||

గుణకాలాహ్వయ అగమార్ణవ కుం-
భిణిపరమాణ్వంబుధిగళలి
వనగిరినదిమోదలాదదరోళ గిం-
ధనగతపావకనంతిహనేంబుదే ||౨౧||

అనలంగారదోళిప్పొపాదిలి
అనిరుద్ధను చేతనరోళగే
క్షణ బిట్టగలదే ఏకో నారా-
యణ శ్రుతిప్రతిపాద్యను ఇహనేంబుదే ||౨౨||

పక్షగళక్షగళగలదలిప్పంత-
క్షరపురుషనపేక్షేయలి
కుక్షియోళబ్జజత్ర్యక్షాద్యమరర
ఈక్షిసి కరుణది రక్షిపనేంబుదే ||౨౩||

కారణకార్యాంతర్గత అంశవ-
తారావేశాహిత సహజ
ప్రేరక ప్రేర్యాహ్వయ సర్వత్ర
వికారవిల్లదలే తోరువనేంబుదే ||౨౪||

ప్రతిదివస శ్రుతిస్మృతిగళింద సం-
స్తుతిసుత లక్ష్మీపతిగుణవ
కృతిపతి సృష్టిస్థితిలయకారణ
ఇతర దేవతేగళల్లిల్లేంబుదే ||౨౫||

పవనమతానుగరవ నానేంతేం-
దవనియోళగే సత్కవిజనర
భవనగళలి ప్రతిదివసది సుకథా-
శ్రవణ మాడుతలి ప్రవరనాగువదే ||౨౬||

పన్నగాచలసన్నివాస పా-
వన్నచరిత సద్గుణభరిత
జన్యజనకలావణ్యగుణనిధి జ-
గన్నాథవిరలానన్యపనేంబుదే ||౨౭||

Link (PDF) for commentary on ఫలవిదు బాళ్ళుదకే with meaning...

https://ia600705.us.archive.org/27/items/Phalavidu_Baldudake_-_Jagannatha_Dasaru_Pramodacharya_Poojaara/Phalavidu%20Baldudake%20-%20Jagannatha%20Dasaru%20CPramodacharya%20Poojaara.pdf

Phala Shruthi (benediction) of HarikathaAmruthasaara was written by Sri Jagannatha Dasara beloved disciple Sri Karjagi Daasaraya (Sreedha Vittala) comprising of 24 stanzas.

Hari kathamrutasaara Phala shruthi sandhi

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಶ್ರೀ ಫಲಶ್ರುತಿ ಸಂಧಿ

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಗುರುಗಳ ಕರುಣದಿಂದಾಪನಿತು ಕೇಳುವೆ
ಪರಮ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು ಇದನಾದರದಿ ಕೇಳುವುದು||

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಶ್ರೀಮದ್ಗುರುವರ
ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರ ಕರತಲಾಮಲಕವನೆ
ಪೇಳಿದ ಸಕಲ ಸಂಧಿಗಳ
ಪರಮ ಪಂಡಿತ ಮಾನಿಗಳು
ಮತ್ಸರಿಸಲೆದೆಗಿಚ್ಚಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಸಕರಿಗಿದು
ತೋರಿ ಪೇಳುವದಲ್ಲ ಧರೆಯೊಳಗೆ||1||

ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಯ ರೂಪದಲೀ
ಮಹಾದ್ಭುತ ಕಾವ್ಯದಾದಿಯೊಳಾ
ಮನೋಹರ ತರತರಾತ್ಮಕ ನಾಂದಿ ಪದ್ಯಗಳ
ಯಾಮಯಾಮಕೆ ಪರಿಸುವವರ
ಸುಧಾಮಸ ಕೈಪಿಡಿಯಲೋಸುಗ
ಪ್ರೇಮದಿಂದಲಿ ಪೇಳ್ವ ಗುರು ಕಾರುಣ್ಯಕೇನೆಂಬೆ||2||

ಸಾರವೆಂದರೆ ಹರಿಕಥಾಮೃತ
ಸಾರವೆಂಬುದೆಮ್ಮ ಗುರುವರ
ಸಾರಿದಲ್ಲದೆ ತಿಳಿಯದೆನುತ ಮಹೇಂದ್ರ ನಂದನನ
ಸಾರಥಿಯ ಬಲಗೊಂಡು ಸಾರಾ
ಸಾರಗಳ ನಿರ್ಣೇಸಿ ಪೇಳ್ವನು
ಸಾರ ನಡೆವ ಮಹಾತ್ಮರಿಗೆ ಸಂಸಾರವೆಲ್ಲಿಹುದೋ||3||

ದಾಸವರ್ಯರ ಮುಖದಿ ನಿಂದು
ರಮೇಶನನು ಕೀರ್ತಿಸುವ ಮನದಭಿಲಾಷೆಯಲಿ
ವರ್ಣಾಭಿಮಾನಿಗಳೊಲಿದು ಪೇಳಿಸಿದ
ಈ ಸುಲಕ್ಷಣ ಕಾವ್ಯದೊಳಗೈತಿ

ಪ್ರಾಸಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ
ಲೇಸುಲೇಸನೆ ಶ್ರಾವ್ಯ ಮಾಡದೆ ಕುರುಹು ಕವಿಗಳಿಗೆ||4||

ಪ್ರಾಕೃತೋಕ್ತಿಗಳೆಂದು ಬರಿದೆ
ಮಹಾಕೃತಘ್ನರು ಜರಿವರಲ್ಲದೆ
ಸ್ವೀಕೃತವ ಮಾಡದಲೆ ಬಿಡುವರೇ ಸುಜನರಾದವರು
ಶ್ರೀಕೃತೀಪತಿ ಅಮಲ ಗುಣಗಳು
ಈ ಕೃತಿಯೊಳುಂಟಾದ ಬಳಿಕ
ಪ್ರಾಕೃತವೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸಡಗರವೇನು ಸುಜನರಿಗೆ||5||

ಶ್ರುತಿಗೆ ಶೋಭನಮಾಗದಡೆ
ಜಡಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವೀಯದಡೆ
ಶ್ರುತಿಸ್ತುತಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾಗದಿದ್ದಡೆ ನಮ್ಮ ಗುರುರಾಯ
ಮಥಿಸಿ ಮಧ್ವಾಗಮ ಪಯೋಬ್ಧಿಯ
ಕ್ಷಿತಿಗೆ ತೋರಿದ ಬ್ರಹ್ಮ ವಿದ್ಯಾ
ರತರಿಗೀಷ್ಟಿತ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರವೆನಿಸುವುದು||6||

ಭಕ್ತಿವಾದದಿ ಪೇಳ್ವನೆಂಬ
ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಸಲ್ಲದು ಕಾವ್ಯದೊಳು ಪುನರುಕ್ತಿ
ಶುಷ್ಕ ಸಮಾನ ಪದ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮೊದಲಾದ
ಯುಕ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿರುದ್ಧ ಶಬ್ದ
ವಿಭಕ್ತಿ ವಿಷಮಗಳಿರಲು
ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ ಭೋಗ್ಯವಿದೆಂದು ಸಿರಿಮದನಂದ ಮೆಚ್ಚುವನೆ?||7||

ಆಶುಕವಿಕುಲ ಕಲ್ಪತರು
ದಿಗ್ವೇಶವರಿಯಲು ರಂಗನೊಲುಮೆಯ

ದಾಸಕೂಟಸ್ಥರಿಗೆರಗಿ ನಾ ಬೇಡಿಕೊಂಬೆನು
ಈ ಸುಲಕ್ಷಣ ಹರಿಕಥಾಮೃತ
ಮೀಸಲರಿಯದೆ ಸಾರದೀರ್ಘ
ದ್ವೇಷಿಗಳಿಗೆರೆಯದಲೆ ಸಲಿಸುವದೆನ್ನ ಬಿನ್ನಪವ||8||

ಪ್ರಾಸಗಳ ಪೊಂದಿಸದೆ ಶಬ್ದ
ಶ್ಲೇಷಗಳ ಶೋಧಿಸದೆ ದೀರ್ಘ
ಹ್ರಾಸಗಳ ಸಲ್ಲಿಸದೆ ಷಟ್ಪದಿಗತಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸದೆ
ದೂಷಕರು ದಿನದಿನದಿ ಮಾಡುವ
ದೂಷಣೆಯ ಭೂಷಣಗಳೆಂದುಪ
ದೇಶಗಮ್ಯವು ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಸಾಧ್ಯರಿಗೆ||9||

ಅಶ್ರುತಾಗಮ ಇದರ ಭಾವ
ಪರಿಶ್ರಮವು ಬಲ್ಲವರಿಗಾನಂದಾಶ್ರುಗಳ
ಮಳೆಗೆರೆಸಿ ಮರೆಸುವ ಚಮತ್ಕೃತಿಯ
ಮಿಶ್ರರಿಗೆ ಮರೆ ಮಾಡಿ ದಿವಿಜರ
ಜಸ್ರದಲಿ ಕಾಯ್ದಿಪ್ಪದಿರೊಳು
ಪಃಶ್ರುತಿಗಳೈತಪ್ಪವೇ ನಿಜ ಭಕ್ತಿ ಉಳ್ಳವರಿಗೆ||10||

ನಿಚ್ಚ ನಿಜಜನ ನೆಚ್ಚ ನೆಲೆಗೊಂಡಚ್ಚ
ಭಾಗ್ಯವು ಪೆಚ್ಚ ಪೇರ್ಮೆಯು
ಕೆಚ್ಚ ಕೇಳ್ವನು ಮೆಚ್ಚ ಮಲಮರ ಮುಚ್ಚಲೆಂದೆನುತ
ಉಚ್ಚವಿಗಳಿಗೆ ಪೊಚ್ಚ ಪೊಸೆದನ
ಉಚ್ಚರಿಸದೀ ಸಚ್ಚರಿತ್ರೆಯನುಚ್ಚರಿಸೆ
ಸಿರಿವತ್ಸ ಲಾಂಛನ ಮೆಚ್ಚಲೇನರಿದು||11||

ಸಾಧು ಸಭೆಯೊಳು ಮರೆಯೆ ತತ್ತ್ವ
ಸುಬೋಧ ವೃಷ್ಟಿಯಗರೆಯೆ ಕಾಮಕ್ರೋಧ
ಬೀಜವು ಹುರಿಯೆ ಖಳರದೆ ಬಿರಿಯೆ ಕರಕರಿಯ
ವಾದಿಗಳ ಪಲ್ಕುರಿಯೆ ಪರಮ
ವಿನೋದಿಗಳ ಮೈಮರೆಯಲೋಸುಗ
ಹಾದಿತೋರಿದ ಹಿರಿಯ ಬಹುಚಾತುರ್ಯ ಹೊಸಪರಿಯ||12||

ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರೊಲವೆಯೊ ವಿರಲೋಪಾಸಕ
ಪ್ರಭುವರ್ಯ ಪುರಂದರದಾಸರಾಯರ
ದಯವೋ ತಿಳಿಯದು ಓದಿ ಕೇಳದಲೆ
ಕೇಶವನ ಗುಣಮಣಿಗಳನು
ಪ್ರಾಣೇಶಗರ್ವಿಸಿ ವಾದಿರಾಜರ
ಕೋಶಕೊಪ್ಪುವ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಪೇಳಿದರು||13||

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ನವರಸಭರಿತ
ಬಹು ಗಂಭೀರ ರತ್ನಾಕರ
ರುಚಿರ ಶೃಂಗಾರ ಸಾಲಂಕಾರ ವಿಸ್ತಾರ
ಸರಸ ನರ ಕಂಠೀರವಾಖ್ಯಾರ್ಯರ
ಜನಿತ ಸುಕುಮಾರ ಸಾತ್ವಿಕರಿಗೆ
ಪರಮೋದಾರ ಮಾಡಿದ ಮರೆಯದುಪಕಾರ||14||

ಅವನಿಯೊಳು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಮತೀ ತೈಲವನು
ಪಾಮರನುಂಡು ಜೀರ್ಣಿಸಲವನೆ
ಪಂಡಿತನೋಕರಿಪವಿವೇಕಿಯಪ್ಪಂತೆ
ಶ್ರವಣ ಮಂಗಳ ಹರಿಕಥಾಮೃತ

ಸವಿದು ನಿರ್ಗುಣಸಾರ ಮಕ್ಕಿಸಲವ
ನಿಪುಣನೈ ಯೋಗ್ಯಗಲ್ಲದೆ ದಕ್ಕಲರಿಯದಿದು||15||

ಅಕ್ಕರದೊಳೀ ಕಾವ್ಯದೊಳೊಂದಕ್ಕರವ
ಬರೆದೋದಿದವ ದೇವರ್ಕಳಿಂ
ದುಸ್ತಜ್ಯನಿನಿಸಿ ಧರ್ಮಾರ್ಥಕಾಮಗಳ
ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಲೋಕೈಕನಾಥನ
ಭಕ್ತಿ ಭಾಗ್ಯವ ಪಡೆವ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಗಲ್ಲದೆ
ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಸೊಗಸುವದೆ||16||

ವತ್ತಿಬಹ ವಿಘ್ನಗಳ ತಡೆದಪ
ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಮರೆಮಾಡಿ ಕಾಲನ
ಭೃತ್ಯರಿಗೆ ಭೀಕರವ ಪುಟ್ಟಿಸಿ ಸಕಲ ಸಿದ್ಧಿಗಳ
ಎತ್ತಿಗೊಳ್ಳಿಸಿ ವನರುಹೇಕ್ಷಣ
ನೃತ್ಯಮಾಡುವವನ ಮನೆಯೊಳು
ನಿತ್ಯಮಂಗಳ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಪರಿಸುವರ||17||

ಆಯುರಾರೋಗೈಶ್ವರ್ಯ ಮಾಹಾಯಶೋ
ಧೈರ್ಯ ಬಲ ಸಮ ಸಹಾಯ
ಶೌರ್ಯೋದಾರ್ಯ ಗುಣಗಾಂಭೀರ್ಯ ಮೊದಲಾದ
ಆಯುತಗಳುಂಟಾಗಲೊಂದಧ್ಯಾಯ
ಪರಿಸಿದ ಮಾತ್ರದಿಂ ಶ್ರವಣೀಯವಲ್ಲದೆ
ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಸುಜನರಿಗೆ||18||

ಕುರುಡ ಕಂಗಳ ಪಡೆವ ಬಧಿರನಿಗರೆಡು
ಕಿವಿ ಕೇಳ್ಬಹವು ಬೆಳೆಯದ

ಮುರುಡ ಮದನಾಕೃತಿಯ ತಾಳ್ವನು ಕೇಳ್ವ ಮಾತ್ರದಲಿ
ಬರಡು ಹೈನಾಗುವದು ಪೇಳ್ವರೆ
ಕೊರಡು ಪಲ್ಲೆಸುವದು ಪ್ರತಿದಿನ
ಹುರುಡಿಲಾದರು ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರವನು ಪರಿಸೆ||19||

ನಿರ್ಜರ ತರಂಗಿಣಿಯೊಳನುದಿನ
ಮಜ್ಜನಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮ
ವಿವರ್ಜಿತಾಶಾಪಾಶದಿಂದಲಿ ಮಾಡಿದಧಿಕ ಫಲ
ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೆ ದೊರೆಯದಿಪ್ಪವೆ
ಸಜ್ಜನರು ಶಿರತೂಗುವಂದದಿ
ಘರ್ಜಿಸುತಲೀ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಪರಿಸುವರ||20||

ಸತಿಯರಿಗೆ ಪತಿಭಕುತಿ ಪತ್ನೀವ್ರತ
ಪುರುಷರಿಗೆ ಹರುಷ ನೆಲೆಗೊಂಡತಿ
ಮನೋಹರರಾಗಿ ಗುರು ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಜಗದೊಳಗೆ
ಸತತ ಮಂಗಳವೀವ ಬಹು
ಸುಕೃತಿಗಳೆನಿಸುತ ಸುಲಭದಿಂ ಸದ್ಗತಿಯ
ಪಡೆವರು ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರವನು ಪರಿಸೆ||21||

ಎಂತು ಬಣ್ಣಿಸಲೆನ್ನಳವೆ
ಭಗವಂತನಮಲ ಗುಣಾನುವಾದಗಳೆಂತು
ಪರಿಯಲಿ ಪೂರ್ಣಬೋಧರ ಮತವ ಪೊಂದಿದರ
ಚಿಂತನೆಗೆ ಬಪ್ಪಂತೆ ಬಹು ದೃಷ್ಟಾಂತ
ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪೇಳ್ವ ಮಹಂತರಿಗೆ
ನರರೆಂದು ಬಗೆವರೆ ನಿರಯ ಭಾಗಿಗಳು||22||

ಮಣಿಖಚಿತ ಹರಿವಾಣದೊಳು ವಾರಣ
ಸುಭೋಜ್ಯ ಪದಾರ್ಥ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣವೆನುತ
ಪಸಿದವರಿಗೋಸುಗ ನೀಡುವಂದದಲಿ
ಪ್ರಣತರಿಗೆ ಪೊಂಗನಡ ವರ
ವಾನ್ಮಣಿಗಳಿಂ ವಿರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಯೊಳುಣಿಸಿ
ನೋಡುವ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ವನುದಾರ||23||

ದುಷ್ಟರೆನ್ನದೆ ದುರ್ವಿಷಯದಿಂ
ಪುಷ್ಟರೆನ್ನದೆ ಪೂತಕರ್ಮ
ಭ್ರಷ್ಟರೆನ್ನದೆ ಶ್ರೀದವಿರಲ ವೇಣುಗೋಪಾಲ
ಕೃಷ್ಣ ಕೈಪಿಡಿವನು ಸುಸತ್ಯ
ವಿಶಿಷ್ಟ ದಾಸತ್ವವನು ಪಾಲಿಸಿ
ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದಲಿ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಪರಿಸುವರ||24||

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಶ್ರೀ ಫಲಶ್ರುತಿ ಸಂಧಿ

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಗುರುಗೞ ಕರುಣಾರ್ಪಿತಾನಿತು ಕೆಲುವೆ
ಪರಮ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು ಇದನಾದರದಿ ಕೆಲುವುದು||

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಶ್ರೀಮದ್ಗುರುವರ
ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರ ಕರತಲಾಮಲಕವನೇ
ಪೆಂಡಿದ ಸಕಲ ಸಂಧಿಗೞ
ಪರಮ ಪಂಡಿತ ಮಾನಿಗೞ
ಮತ್ತರಿಸಲೇದೇಗಿಚ್ಚಾಗಿ ತೊರುವುದರಿಸಕರಿಗಿದು
ತೊರಿ ಪೆಲುವದಲ್ಲ ಧರೆಯೊಳಗೆ||1||

ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯ ರೂಪದಲಿ
ಮಹಾಭೂತ ಕಾವ್ಯದಾದಿಯೊಳ
ಮನೋಹರ ತರತರಾತ್ಮಕ ನಾಂದಿ ಪದ್ಯಗೞ

यामयामके पठिसुववर
सुधामस कैपिडियलोसुग
प्रेमदिंदलि पेळ्द गुरु कारुण्यकेनेंबे॥२॥

सारवेंदरे हरिकथामृत
सारवेंबुदेम्म गुरुवर
सारिदल्लदे तिळियदेनुत महेंद्र नंदनन
सारथिय बलगोंडु सारा
सारगळ निणैसि पेळ्दनु
सार नडेव महात्मारिगे संसारवेल्लिहुदो॥३॥

दासवर्यर मुखदि निंदु
रमेशननु कीर्तिसुव मनदभिलाषेयलि
वर्णाभिमानिगळोलिदु पेळिसिद
ई सुलक्षण काव्यदोळग्यति
प्रासगळिगे प्रयत्नविल्लदे
लेसुलेसने श्राव्य माडुदे कुरुहु कविगळिगे॥४॥

प्राकृतोक्तिगळेंदु बरिदे
महाकृतघ्नरु जरिवरल्लदे
स्वीकृतव माडदले बिडुवरे सुजनरादवरु
श्रीकृतीपति अमल गुणगळु
ई कृतियोळु०टाद बळिक
प्राकृतवे संस्कृतद सडगरवेनु सुजनरिगे॥५॥

श्रुतिगे शोभनमागदडे
जडमतिगे मंगळवीयदडे
श्रुतिस्मृतिगे सम्मतवागदिद्दडे नम्म गुरुराय
मथिसि मध्वागम पयोब्धिय
क्षितिगे तोरिद ब्रह्म विद्या
रतरिगीप्सित हरिकथामृतसारवेनिसुवुदु॥६॥

भक्तिवाददि पेळ्दनेंब
प्रसक्ति सल्लदु काव्यदोळु पुनरुक्ति
शुष्क समान पद व्यत्यास मोदलाद
युक्ति शास्त्र विरुद्ध शब्द
विभक्ति विषमगळिरलु
जीवन्मुक्त भोग्यविदेंदु सिरिमदनंद मेच्चुवने?||7||

आशुकविकुल कल्पतरु
दिग्देशवरियलु रंगनोलुमेय
दासकूटस्थरिगेरगि ना बेडिकोंबेनु
ई सुलक्षण हरिकथामृत
मीसलरियदे सारदीर्घ
द्वेषिगळिगेरेयदले सलिसुवदेन्न बिन्नपव||8||

प्रासगळ पोंदिसदे शब्द
श्लेषगळ शोधिसदे दीर्घ
हासगळ सल्लिसदे षट्पदिगतिगे निल्लिसदे
दूषकरु दिनदिनदि माडुव
दूषणेये भूषणगळेंदुप
देशगम्यवु हरिकथामृतसार साध्यरिगे||9||

अश्रुतागम इदर भाव
परिश्रमवु बल्लवरिगानंदाश्रुगळ
मळेगरेसि मरेसुव चमत्क्रुतिय
मिश्ररिगे मरे माडि दिविजर
जस्रदलि काय्दिप्परिदरोळु
पःश्रुतिगळैतप्पवे निज भक्ति उळ्ळवरिगे||10||

निच्च निजजन नेच्च नेलेगोंडच्च
भाग्यवु पेच्च पेर्मैयु

केच्च केळ्वनु मेच्च मलमर मुच्चलेंदेनुत
उच्चविगळिगे पोच्च पोसेदन
लुच्चरिसदी सच्चरित्रेयनुच्चरिसे
सिरिवत्स लांछन मेच्चलेनरिदु||11||

साधु सभेयोळु मेरेये तत्व
सुबोध वृष्टियगरेये कामक्रोध
बीजवु हरिये खळरदे बिरिये करकरिय
वादिगळ पल्मुरिये परम
विनोदिगळ मैमरेयलोसुग
हादितोरिद हिरिय बहुचातुर्य होसपरिय||12||

व्यासतीर्थरोलवेयो विठलोपासक
प्रभुवर्य पुरंदरदासरायर
दयवो तिळियदु ओदि केळदले
केशवन गुणमणिगळनु
प्राणेशगर्पिसि वादिराजर
कोशकोप्पुव हरिकथामृतसार पेळिदरु||13||

हरिकथामृतसार नवरसभरित
बहु गंभीर रत्नाकर
रुचिर शृंगार सालंकार विस्तार
सरस नर कंठीरवाख्यार्यर
जनित सुकुमार सात्वीकरिगे
परमोदार माडिद मरेयदुपकार||14||

अवनियोळु ज्योतिष्मती तैलवनु
पामरनुंडु जीर्णिसलवने
पंडितनोकरिपविवेकियप्पंते
श्रवण मंगळ हरिकथामृत
सविदु निर्गुणसार मक्किसलव

निपुणनै योग्यगल्लदे दक्कलरियदिदु||15||

अक्करदोळी काव्यदोळोंदक्करव
बरेदोदिदव देवर्कळिं
दुस्तज्यनेनिसि धर्मार्थकामगळ
लैक्किसदे लोकैकनाथन
भक्ति भाग्यव पडेव जीवन्मुक्तगल्लदे
हरिकथामृतसार सोगसुवदे||16||

वत्तिबह विघ्नगळ तडेदप
मृत्युविगे मरेमाडि कालन
भृत्यरिगे भीकरव पुट्टिसि सकल सिद्धिगळ
ऐत्तिगोळ्ळिसि वनरुहेक्षण
त्रुत्यमाडुववन मनेयोळु
नित्यमंगळ हरिकथामृतसार पठिसुवर||17||

आयुरारोग्यैश्वर्य माहायशो
धैर्य बल सम सहाय
शौर्योदार्य गुणगांभीर्य मोदलाद
आयुतगळुंटागलोंदध्याय
पठिसिद मात्रदिं श्रवणीयवल्लदे
हरिकथामृतसार सुजनरिगे||18||

कुरुड कंगळ पडेव बधिरनिगोरेडु
किवि केळ्ळहवु बेळेयद
मुरुड मदनाकृतिय ताळ्वनु केळ्ळ मात्रदलि
बरडु हैनागुवदु पेळ्ळरे
कोरडु पल्लैसुवदु प्रतिदिन
हुरुडिलादरु हरिकथामृतसारवनु पठिसे||19||

निर्जर तरंगिणियोळनुदिन

मज्जनादि समस्त कर्म
विवर्जिताशापाशदिंदलि माडिदधिक फल
हेज्जेहेज्जेगे दोरेयदिप्पवे
सज्जनरु शिरतूगुवंददि
घर्जिसुतली हरिकथामृतसार पठिसुवर॥२०॥

सतियरिगे पतिभकुति पत्नीव्रत
पुरुषरिगे हरुष नेलेगोंडति
मनोहररागि गुरु हिरियरिगे जगदोळगे
सतत मंगळवीव बहु
सुकृतिगळेनिसुत सुलभदिं सद्गतिय
पडेवरु हरिकथामृतसारवनु पठिसे॥२१॥

ऐंतु बणिसलेन्नळवे
भगवंतनमल गुणानुवादगळेंतु
परियलि पूर्णबोधर मतव पोंदिदर
चिंतनगे बप्पंते बहु दृष्टांत
पूर्वकवागि पेळ्द महंतरिगे
नररेंदु बगेवरे निरय भागिगळु॥२२॥

मणिखचित हरिवाणदोळु वारण
सुभोज्य पदार्थ कृष्णार्पणवेनुत
पसिदवरिगोसुग नीडुवंददलि
प्रणतरिगे पोंगनड वर
वान्मणिगळिं विरचिसिद कृतियोळुणिसि
नोडुव हरिकथामृतसार वनुदार॥२३॥

दुष्टरेन्नदे दुर्विषयदिं
पुष्टरेन्नदे पूतकर्म
भ्रष्टरेन्नदे श्रीदविठल वेणुगोपाल
कृष्ण कैपिडिवनु सुसत्य

विशिष्ट दासत्ववन्तु पालिसि
निष्ठेयिंदलि हरिकथामृतसार पठिसुवर||24||

హరికథామృతసార శ్రీ ఫలశ్రుతి సంధి

హరికథామృతసార గురుగళ కరుణదిందాపనితు కేళువె
పరమ భగవద్భక్తురు ఇదనాదరది కేళువుదు||

హరికథామృతసార శ్రీమద్గురువర
జగన్నాథ దాసర కరతలామలకవనె
పేళిద సకల సంధిగళ
పరమ పండిత మానిగళు
మత్స్యరిసలెదెగిచ్చాగి తోరువుదరిసకరిగిదు
తోరి పేళువదల్ల ధరెయొళగె||1||

భామినీ పట్నదియ రూపదలీ
మహాద్భుత కావ్యదాదియొళా
మనోహర తరతరాత్మక నాంది పద్యగళ
యామయామకె పరిసువవర
సుధామస కైపిడియలోసుగ
ప్రేమదిందలి పేళ్ల గురు కారుణ్యకేనెంబె||2||

సారవెందరె హరికథామృత
సారవెంబుదెమ్మ గురువర
సారిదల్లదె తిళియదెనుత మహేంద్ర నందనన
సారథియ బలగొండు సారా
సారగళ నిర్జైసి పేళ్లను
సార నడెవ మహాత్మరిగె సంసారవెల్లిహుదో||3||

దాసవర్యర ముఖది నిందు
రమేశనను కీర్తిసువ మనదభిలాషెయలి

వర్ణాభిమానిగళాలిదు పేళిసిద
ఈ సులక్షణ కావ్యదొళగ్యతి
ప్రాసగళిగె ప్రయత్నవిల్లదె
లేసులేసనె శ్రావ్య మాడుదె కురుహు కవిగళిగె||4||

ప్రాకృతోక్తిగళెందు బరిదె
మహాకృతఘ్నరు జరివరల్లదె
స్వీకృతవ మాడదలె బిడువరే సుజనరాదవరు
శ్రీకృతీపతి అమల గుణగళు
ఈ కృతియొళుంటాద బళిక
ప్రాకృతవె సంస్కృతద సడగరవేను సుజనరిగె||5||

శ్రుతిగె శోభనమాగదడె
జడమతిగె మంగళవీయదడె
శ్రుతిస్మృతిగె సమ్మతవాగదిద్దడె నమ్మ గురురాయ
మధిసి మధ్వాగమ పయోభియ
క్షితిగె తోరిద బ్రహ్మ విద్యా
రతరిగీప్పిత హరికథామృతసారవెనిసువుదు||6||

భక్తివాదది పేళ్లనెంబ
ప్రసక్తి సల్లదు కావ్యదొళు పునరుక్తి
శుష్క సమాన పద వ్యత్యాస మొదలాద
యుక్తి శాస్త్ర విరుద్ధ శబ్ద
విభక్తి విషమగళిరలు
జీవన్ముక్త భోగ్యవిదెందు సిరిమదనంద మెచ్చువనె?||7||

ఆశుకవికుల కల్పతరు
దిగ్దేశవరియలు రంగనొలుమెయ
దాసకూటస్థరిగెరగి నా బేడికొంబెను
ఈ సులక్షణ హరికథామృత
మీసలరియదె సారదీర్ఘ

ద్వేషిగళిగరెయదలె సలిసువదెన్న బిన్నపవ||8||

ప్రాసగళ పొందిసదె శబ్ద
శ్లేషగళ శోధిసదె దీర్ఘ
ప్రాసగళ సల్లిసదె షట్పదిగతిగె నిల్లిసదె
దూషకరు దినదినది మాడువ
దూషణెయె భూషణగళెందుప
దేశగమ్యవు హరికథామృతసార సాధ్యరిగె||9||

అశ్రుతాగమ ఇదర భావ
పరిశ్రమవు బల్లవరిగానందాశ్రుగళ
మళగరెసి మరెసువ చమత్కృతియ
మిశ్రరిగె మరె మాడి దివిజర
జస్రదలి కాడ్మిప్పరిదరొళు
పఃశ్రుతిగళైతప్పవే నిజ భక్తి ఉళ్ళవరిగె||10||

నిచ్చ నిజజన నెచ్చ నెలెగొండచ్చ
భాగ్యవు పెచ్చ పేర్కెయు
కెచ్చ కేళ్ళను మెచ్చ మలమర ముచ్చలెందెనుత
ఉచ్చవిగళిగె పొచ్చ పొసెదన
లుచ్చరిసదీ సచ్చరిత్రెయనుచ్చరిసె
సిరివత్స లాంఛన మెచ్చలేనరిదు||11||

సాధు సభెయ్యెళు మెరెయె తత్వ
సుబోధ వృష్టియగరెయె కామక్రోధ
బీజవు హురియె ఖళరదె బిరియె కరకరియ
వాదిగళ పల్మరియె పరమ
వినోదిగళ మైమరెయలోసుగ
హాదితోరిద హేరియ బహుచాతుర్య హెసపరియ||12||

వ్యాసతీర్థరొలవెయె విఠలోపాసక

ప్రభువర్య పురందరదాసరాయర
దయవో తిళియదు ఓది కేళదలె
కేశవన గుణమణిగళను
ప్రాణేశగర్పిసి వాదిరాజర
కోశకొప్పువ హరికథామృతసార పేళిదరు||13||

హరికథామృతసార నవరసభరిత
బహు గంభీర రత్నాకర
రుచిర శృంగార సాలంకార విస్తార
సరస నర కంఠీరవాఖ్యార్యర
జనిత సుకుమార సాత్వీకరిగె
పరమోదార మాడిద మరెయదుపకార||14||

అవనియొళు జ్యోతిష్మతీ తైలవను
పామరనుండు జీర్ణిసలవనె
పండితనోకరిపవివేకియప్పంతె
శ్రవణ మంగళ హరికథామృత
సవిదు నిర్గుణసార మక్కిసలవ
నిపుణనై యోగ్యగల్లదె దక్కలరియదిదు||15||

అక్కరదొళీ కావ్యదొళొందక్కరవ
బరెదోదిదవ దేవర్కళిం
దుస్తజ్యనెనిసి ధర్మార్థకామగళ
లెక్కిసదె లోకైకనాథన
భక్తి భాగ్యవ పడెవ జీవన్ముక్తగల్లదె
హరికథామృతసార సొగసువదె||16||

వత్తిబహ విష్ణుగళ తడెదప
మృత్యువిగె మరెమాడి కాలన
భృత్యరిగె భీకరవ పుట్టిసి సకల సిద్ధిగళ
ఎత్తిగొల్పిసి వనరుహేక్షణ

న్రుత్యమాడువవన మనెయొళు
నిత్యమంగళ హరికథామృతసార పరిసువర||17||

ఆయురారోగ్యైశ్వర్య మాహాయశో
దైర్య బల సమ సహాయ
శౌర్యోదార్య గుణగాంభీర్య మొదలాద
ఆయుతగళుంటాగలొందధ్యాయ
పరిసిన మాత్రదిం శ్రవణీయవల్లదె
హరికథామృతసార సుజనరిగె||18||

కురుడ కంగళ పడెవ బధిరనిగెరెడు
కివి కేళ్ళహవు బెళెయద
మురుడ మదనాకృతియ తాళ్ళను కేళ్ళ మాత్రదలి
బరడు హైనాగువదు పేళ్ళరె
కొరడు పల్లెసువదు ప్రతిదిన
హురుడిలాదరు హరికథామృతసారవను పరిసె||19||

నిర్జర తరంగిణియొళనుదిన
మజ్జనాది సమస్త కర్మ
వివర్జితాశాపాశదిందలి మాడిదధిక ఫల
హెజ్జెహెజ్జెగ దొరెయదిప్పవె
సజ్జనరు శిరతూగువందది
ఘర్జిసుతలీ హరికథామృతసార పరిసువర||20||

సతియరిగె పతిభకుతి పత్నీవ్రత
పురుషరిగె హరుష నెలెగొండతి
మనోహరరాగి గురు హిరియరిగె జగదొళగె
సతత మంగళవీవ బహు
సుకృతిగళానిసుత సులభదిం సద్గతియ
పడెవరు హరికథామృతసారవను పరిసె||21||

ఎంతు బణ్ణిసలెన్నళవె
భగవంతనమల గుణానువాదగళెంతు
పరియలి పూర్ణబోధర మతవ పొందిదర
చింతనగె బప్పంతె బహు దృష్టాంత
పూర్వకవాగి పేళ్ల మహంతరిగె
నరరెందు బగెవరె నిరయ భాగిగళు||22||

మణిఖచిత హరివాణదోళు వారణ
సుభోజ్య పదార్థ కృష్ణార్పణవెనుత
పసిదవరిగోసుగ నీడువందదలి
ప్రణతరిగె పొంగనడ వర
వాన్మణిగళిం విరచిసిద కృతియొళుణిసి
నోడువ హరికథామృతసార వనుదార||23||

దుష్టరెన్నదె దుర్విషయదిం
పుష్టరెన్నదె పూతకర్మ
భ్రష్టరెన్నదె శ్రీదవిరల వేణుగోపాల
కృష్ణ కైపిడివను సుసత్య
విశిష్ట దాసత్వవను పాలిసి
నిష్ఠెయిందలి హరికథామృతసార పరిసువర||24||

Link for English translation with meaning...

<https://sites.google.com/site/harshalarajesh/hk-chapter-33#h.2fwh42fz577g>

Additional Notes...

Sri JagannathaDasaru in HarikathaAmruthasara (#Mangalacharana Sandhi) pays obeisance to BhavishyaBramha Sri AnandaTheertharu (Madhvacha

rya) the one who has proclaimed to the world the concept of Tattvavaada - PanchaBheda;

paMchabhEdAtmaka prapaMchake
paMcharUpAtmakane daivaka
paMchamukha shakrAdigaLu kiMkararu shrIharige
paMchaviMshatitatvataratama
paMchikegaLanu pELda bhAvivi
riMchi yenipAnaMda tIRthara nenevenanudinavu;

For this world
of PanchaBheda; PancharoopaAtmaka Devata (Narayan
a-Vasudeva-Sankarshana-Pradyumna-
Aniruddha); Vishnu is the ONE AND THE ONLY GOD; all
others are His servants (Kinkararu) and dependent on
Him for existence.

Sri Jagannatha Dasaru has emphasized
on Taratamya in his
composition HarikathamruthasaAra in as many as
seven chapters.

- Guna Taratamya Sandhi
- Aarohanaanukramanikaa Taaratamya Sandhi
- Avarohanaanukramanikaa Taaratamya Sandhi
- Anukramanikaa Taaratamya Sandhi
- Anu Taaratamya Sandhi
- Daitya Taaratamya Sandhi
- Devataa Taaratamya or Kaksha Taaratamya Sandhi

The essence of it is as follows....

dEvadaityara tArataMyavu pAvamAni matAnugarigidu

kEvalAvashyakavu tiLivudu saRvakAladali
dAvashikhi pApATavike nava nAveyenipudu
bhavasamudrake

pAvaTige vaikuMTha lOkakideMdu karesuvudu

Pavamaana means Lord Vaayu (Hanuma-Bheema-Madhwa). For the followers of PavamAna matha (Madhwa Siddhanta), understanding the Deva-Daitya Taaratamya is utmost important always. It is like a,

- a. Wild fire to burn a forest of sins (Paapa Samooaha)
- b. Ship to cross the ocean of Samsaara
- c. Steps to reach VaikunTha;

Knowledge of paMchabhEda & tAratamya is very imp. for those who aspire for mOxa. This is the very basis of madhvasiddhAMta. Knowledge of tAratamya among dEvata-s & daitya-s is like 'dAvashiki' (forest fire). This fire burns away all heaps of paApa (forest of pApa-s) done by us.

Knowledge of tAratamya is like a boat which helps the Jeeva to cross the ocean of saMsAra;

This knowledge is like the steps to reach vaikuMTa. Secret of tAratmaya must be shared only with bhagavad bhakta-s - If we try to explain to others (ayOgya-s) it would be a waste of our time and not yield results, it is useless. This must be explained only to those who are entitled for the same.

JagannAthadasaru says that it is important that a sAdhaka hears this order of tAratamya from a guru. It will provide the sAdhaka with the correct knowledge of tAratamya.

tAratamya j~nAna is important to obtain this daivI saMpattu > jnaana-bhakti-vairagya;

ParamAtma becomes happy and bestows His anugraha to the bhagavad bhakta-s who perform sEva with this understanding. He provides them sukha on earth and mukti at the end.

[For entire 33 chapters with translation and meaning in English... link...courtesy] (Translated by SGP Char)

<https://sites.google.com/site/harshalarajesh/harikathamruthasara>

Sri JagannathaDasara aaraadhana
(Bhadrapada Sukla Navami)
Maanvi Kshethra (Raichur dt.) - Karnataka





[Divine Thamboori used by Sri JagannathaDasaru being carried out as a utsava in a palanquin gifted to Sri Dasaru by Diwan Poornaiah (Mysore dynasty)]

nAhAm kArtA hAriH kArtA